

OTA YHTEYTTÄ

Jätä menovinkki

Sähköpostilla:

kulttuuri@kymensanomat.fi

Verkossa: kymensanomat.fi/kulttuuri

Kanerva Jalarvo 05 2100 5422

Kulttuuri

Metson fokus on tunnetilassa

KOTKA | Juha Metso lähtee kuvaamaan jatkoa viime vuonna julkaistulle Ville Haapasalo -kirjalle, josta on otettu jo 50 000 kappaleen painos.

KANERVA JALARVO

JUHA METSON ja **Kauko Röyhkän** yhteistyönä tehtyä *Et kuitenkaan usko* -kirjaa on myyty noin 37 000 kappaletta. **Ville Haapasalosta** kertovasta kirjasta otetaan kohta jo seitsemäs painos, jonka jälkeen sitä on painettu ennätykselliset 50 000 kappaletta. Lokakuussa ilmestynyt teos on edelleen Suomen myydyimpien kirjojen kärjessä.

Metson mukaan se on valokuvakirjalta huima saavutus. Hän myöntää, ettei menekkiä olisi kukaan uskonut silloin, kun kirjaa alettiin tehdä.

– Yleensä näitä kirjoja myydään 2000–5000 kappaletta.

Haapasalon varhaisvuosiin Venäjällä keskittyvä teos on jo saamassa jatko-osan. Metso kertoo, että huhtikuussa kolmikko suuntaa Georgian Tbilisiin tekemään uutta kirjaa, joka kertoo Villen myöhemmistä vaiheista.

– Se keskittyy enemmän bisnesmaailmaan. Vaikka eihän lopputulosta koskaan tiedä, kun tällä porukalla lähdetään matkaan.

METSO ja Röyhkä ovat tehneet yhteistyötä jo useamman Venäjä-aiheisen kirjan parissa. Vuonna 2009 ilmestyi *Suursaari*-kirja, jota seurasi *Rajantakainen Karjala* (2011).

Metson mukaan uusimman teoksen menestyksen taustalla on, hyvän yhteistyön lisäksi, Haapasalon mielenkiintoinen persoona sekä hänen oivallinen tarinankerronnan kykynsä.

– Ville on fantastinen tyyppi. Hän ottaa koko tilan haltuunsa, eikä välitä kamearoista tai kuvaamisesta lainkaan.

VALOKUVAUKSESSA

Metso ajaa kiinnostus ihmisyhteyden ja tunnetilojen vangitsemiseen. Haapasalon slaavilaisen, melankolisen mielentilan hän onnistui tavoittamaan otoksesta, joka valittiin juuri vuoden henkilökuvaksi.

Metso sanoo tunnistavansa Haapasalossa joitakin samoja piirteitä, joita hän löytää itsestäänkin.

– Valokuvaaja kuvaa lopulta itseään muiden ihmisten kautta – samalla tavoin kuin runoilija kirjoittaa aina itsestään.

Kuviaan Metso ei halua sen tarkemmin selitellä. Kuvataiteen puolella puhetta on hänen mukaansa liiaksikin.

– Kuva itsessään puhuttelee, jos puhuttelee. Ilman kokijaa, ei ole myöskään kuvaa: kuva alkaa elää vasta katsojan kautta.

METSON uraa valokuvataiteilijana voi koittaa tiivistää muutamiin luku-

kuihin: 30 vuotta, yli 100 näyttelyä, 10 kirjaa ja 60 eri maata.

Pelkästään viime vuonna hänellä oli yhteensä seitsemän näyttelyä. Tästä vuodesta Metso ei toivo tahdiltaan yhtä kiivasta, vaikka monta rautaa onkin jo tulella.

Loppuvuodesta hän julkaisee uuden valokuva-teoksen *Voodoo Child*, joka nähtäneen myös näyttelyssä. Musiikkifriikiksi tunnustautuva Metso kertoo, että projektilla ei ole muuta yhteyttä **Jimi Hendrixiin** kuin nimi. – Halusin tutkia uskomuksia ja taikauskoa. Kuvasin projektia viime vuonna pienessä kylässä Beninissä, Afrikassa.

Täällä ollaan ulkoistettu koko elämä, mutta siellä ollaan vielä hetkessä kiinni ja eletään myös kuoleiden kanssa yhdessä.

Metso kertoo, että kuvausmatkoilta saadut kokemukset antavat ajatuksia uusiin kuviin, kirjoihin ja näyttelyihin.

– Taiteen tekemisessä on tärkeää, että elettyä elämää on takana. En pystyisi kuvaamaan, mitä kuvaan, jos en olisi kokenut sotatanteita, Metso sanoo viitaten viime vuonna valmistuneeseen *Jää* -sarjaansa.

Sekin on saamassa jatkoa, kunhan ensin on ehditty jälleen hie-
man elää.

”**Kuva alkaa elää vasta katsojan kautta.**

JUHA METSO



Juha Metso lähtee kuvaamaan Ville Haapasaloa myös seuraavaan kirjaan, jonka hän tekee yhdessä Kauko Röyhkän kanssa. Metso laskee viettäneensä Venäjällä yhteenlaskettuna jo kolme vuotta elämästään, jos kaikki kuvausmatkat lasketaan yhteen.

Vladimir Vysotskin musiikkia kuullaan teatterissa

KOTKAN kaupunginteatterin suurella näyttämöllä soivat **Vladimir Vysotskin** laulut.

Perjantaina pidettävässä Totuus ja valhe -konsertissa kuullaan tunnettuja Vysotskin kappaleita kuten *Ystävän laulu*, *Runoilijat*, *Susijah-ti*, *Kuljen ja kierrän* sekä *Jäähyväiset* vuorille.

RUNOILIJA, laulaja ja näyttelijä Vladimir Vysotski (1938–1980) oli

aikansa suosituimpia venäläisiä trubadureja. Hän on yhä edelleen esikuvana monille maansa näyttelijöille ja muusikoille.

Neuvostoliitossa Vysotski oli koko elämänsä ajan niin sanottu kielletty artisti, minkä vuoksi hän saanut virallista tunnustusta elinaikanaan. Neuvostoliiton olojen vapauttua hänen elämäntyönsä tunnustettiin myös julkisesti. Vysotskin syntymän 50-vuotispäivän kunniaksi Moskovassa järjestettiin



vuonna 1988 gaalakonsertti hänen muistokseen.

TOTUUS ja valhe -konsertissa Vysotskin tuotantoa esittävät muusikot **Tatu Mannberg, Kari Rätty, Kari Suhonen, Pentti Tolvanen** ja **Minna Tuhkala**.

Kuultavat laulut ovat työryhmän omia sovituksia, joihin uudet suomennot ovat tehneet **Iida-Maaria Lindstedt** ja **Kari Suhonen**.

– *Totuus ja valhe* -konsertti Kotkan kaupunginteatterissa perjantaina 21.3 kello 19.

Vladimir Vysotskin musiikkia esittävät Kari Rätty, Kari Suhonen, Tatu Mannberg, Minna Tuhkala ja Pentti Tolvanen.

La Strada soi Ikaalisissa ensi kesänä

Ranskalais-italialainen harmonikkataiteilija Richard Galliano on ensi kesän Sata-Häme Soi -festivaalin tähtivieras. Galliano on yksi maailman tunnetuimmista harmonikkamuusikoista. Harmonikkatapahtuma järjestetään Ikaalisissa Pirkanmaalla heinäkuussa.

JUSSI LOPPERI



Jukka Kunnaksen Lähimaisemia galleria Nikolaissa

GALLERIA Nikolaissa on esillä **Jukka Kunnaksen** näyttely.

Lähimaisemia -näyttelykokonaisuuteen kuuluu 18 öljyvärimaalausta.

Teokset kuvaavat Kymijoen rantoja ja maaseutua. Myös Korkeakosken voimala on päässyt moneen maalaukseen.

Maalaus on ollut Kunnaksen harrastus jo 25 vuotta. Hän on opiskellut sitä Kotkan, Jamilahden ja pääkaupunkiseudun opistoissa. Omia näyttelyitä Kunnaksella on ollut ai-

kaisemmin Karhulan kirjastossa sekä yhteisnäyttelyitä Kotkan Taide-seuran kanssa.

Näyttely on nähtävissä galleria Nikolaissa tiistaista 18.3. lauantaihin 5.4.

Jukka Kunnaksen maalaus Jumalniemi II.

Yhteinen matka tallentui esikoislevyksi

KOTKA | Jarkko Puro ja Mika Huusari vievät uudella äänitteellään kotkalaisen musiikkiperinteen viestikapulaa eteenpäin.

KANERVA JALARVO

JARKKO PURO ja MIKA HUUSARI orkestereineen julkaisevat esikoislevynsä lauantaina. Muusikot kertovat soittaneensa yhdessä 14 vuoden ajan kokoonpanojen hieman vaihdellessa. Keikka- paikoilla orkesterin levyä on kyselty säännöllisesti, mutta äänitysstudioon asti pääseminen vaati oman aikansa.

– Tuntui siltä, ettemme olleet valmiita. Emme halunneet laskea keskeneräistä levyä liikenteeseen. Itselleni rima on ollut aika korkealla, joten levytyksen aikana on tapahtunut artistista kypsymistä, Puro kertoo.

Huusarin mukaan myös sopivan levytysstudion löytäminen vaikutti asiaan. Aika varattiin **Robert de Godzinskyn** Kirkkonummella sijaitsevasta studiosta ja levyn äänitykset tehtiin kahdessa päivässä.

– Emme äänittäneet ääniraitoja erikseen, sillä halusimme säilyttää saman akustisen tyylin kuin keikoillakin.

Puro kuvailee esikoislevyä historiikiksi 14 vuoden mittaiselta yhteiseltä musiikilliselta matkalta. Äänitteelle mukaan otettujen laulujen valikoituminen olikin lopulta helppoa.

– Olemme soittaneet kappaleita pitkään, joten tiedämme, mitkä niistä toimivat hyvin. Saimme levyille monipuolisen otannan, Puro sanoo.

Levyllä kuultavan 12 kappaleen

**Hyvä Kymen Sanomien tilaaja
Vaihda helppoon e-laskuun!**

Tee laskujen maksamisesta helpompaa ja ota käyttöön e-lasku. E-lasku on sähköisessä muodossa oleva lasku, jonka saat omaan verkkopankkiisi.



Tutustu e-laskuun ja sen etuihin **kymensanomat.fi/e-lasku**

SALLA TURPEINEN



Mika Huusari ja Jarkko Puro kuvailevat orkesterin esikoislevyä historiikiksi 14 vuoden mittaiselta yhteiseltä musiikilliselta matkalta.

joukossa ovat muun muassa *Sataman valot*, *Siitä on jo aikaa* sekä **Antonio Lauron** *Valse Venezolano* ja **Irving Berlinin** *Cheek to Cheek*.

Puro kertoo, että levytyksen tavoitteena on myös omalta osaltaan viedä kotkalaisen musiikkiperinteen ilosanomaa eteenpäin.

– Musiikkiperinne on täällä omaa luokkaansa, mutta vanhojen saavutusten varaan ei tule jäädä lepäämään. Nuorempien sukupolvien on löydettävä oma polkunsa itse.

ORKESTERIN esikoislevyn julkistustilaisuus ja konserttitanssit pidetään ravintola Kairossa lauantaina. Sopivampaa paikkaa tuskin olisi voinut löytää.

– Musiikki on 1930–1960 -lukujen letkeää iskelmä- ja tanssimusiikkia, joten halusimme rennon ympäristön, jonne voi tulla halutessaan sekä tanssimaan että kuuntelemaan musiikkia, Puro ja Huusari kertovat.

– Kun lauletaan sataman valoista, niin nyt kerrankin ollaan pai-

kassa, jossa voi myös samalla nähdä sataman valot.

Jarkko Puron ja Mika Huusarin orkesterin levynjulkistus-konserttitanssit la 22.3. klo 19–21.30 ravintola Kairossa.

KOKOONPANO LEVYLLÄ

- Jarkko Puro: huilu/laulu
- Mika Huusari: harmonikka
- Riikka Luostarinen: viulu
- Marko Puro: piano/laulu
- Petri Mäkiharju: kontrabasso
- Jorma Ojanperä: kontrabasso
- Harri Heininen: rummut

KONSERTTI

**Ke 26.3. klo 19
Kotkan konserttitalo
To 27.3. klo 19
Kuusankoskitalo**

**Kapellimestari
Yasuo Shinozaki**
Solisti
Kian Soltani, sello

Magnus Lindberg
Coyote Blues
W. A. Mozart
Sinfonia nro 35, ”Haffner”

Dmitri Šostakovitš
Sellokonsertto nro 1

Aron Copland
Appalachian Spring Suite

Tervetuloa!

Kymi Sinfonietta
Liput: 19/14/8 €
Ennakkomyynti:
Orkesteritoimisto, puh. 234 4891
(myös ennakkovaraukset)
Yrtti-City, Kouvolan matkailu,
Kuusankoskitalo

