

OTA YHTEYTTÄ

Jätä menovinkki

Sähköpostilla:

kulttuuri@kymensanomat.fi

Verkossa: kymensanomat.fi/kulttuuri

Kanerva Jalarvo 05 2100 5422

Kulttuuri

TEATTERI

Rytmin syke ei sammu

”**Keisarikunta -musikaalin ansiona on ohjaaja Tommi Kainulaisen kunnianhimoinen sovitus.**

Pekka Mandart, Sami Keski-Vähälä: Keisarikunta. Ohjaus ja sovitus Tommi Kainulainen. Musiikin sovitus Ari Ismäälä. Koreografia Sami Vartiainen. Lavastus Iita Torvinen. Pukusuunnittelu Anne Hannula. Valosuunnittelu Essi Santala. Äänisuunnittelu Kaj Gunther. Orkesterissa Ari Ismäälä, Bengt Ingelin, Esa Kuitunen, Wiljami Salminen, Jonas Mäki, Jari Sundelin. Rooleissa Eppu Pastinen, Teemu Koskinen, Mikkomarkus Ahtiainen, Osku Haavisto, Jarkko Sarjanen, Nadja Holopainen, Kalle Pylvänäinen, Lise Holmberg, Antti Leskinen, Anne Niilola, Ella Mustajärvi, Tidjân Ba, Kalle Kurikkala. Kotkan kaupunginteatterin ensi-ilta Suurella näyttämöllä 13.9.

KUN esityksen aiheena on tarunhohtoinen soittoravintola Fennia ja Kotkasta 50-luvulla ponnistanut muusikoiden sukupolvi, on kotkalaisyleisön odotukset korkealla. Ensi-iltayleisön antaman vastaanoton perusteella Kotkan kaupunginteatterin kantaesitys ei tuota pettymystä. Keisarikunta uppoo yleisöön kuin hohtimet kaivoon tai veitsi voihin.

Esityksen yhtenä ansiona on ohjaaja **Tommi Kainulaisen** kunnianhimoinen sovitus **Pekka Mandartin** samannimisestä elokuvasta. Keisarikunta ei ole musiikkinäytelmä, vaan puhdasverinen

musikaali. Se johdattaa yleisön ensi tahdeista alkaen musiikilliselle matkalle mielikuvaan siitä, mitä jazzin lumoissa oleva Kotka saattoi joskus olla.

JOS SOITTO soi Fenniassa tauotta, niin vastaavasti se soi Kotkan kaupunginteatterin tuotannossa. Musiikin sovitukselta vastaava **Ari Ismäälä** on tehnyt mittavan työn tuodessaan näyttämölle joukon 1950-luvun jazz-klassikoita. 6-päivien orkesteri huolehtii soitosta koko kahden ja puolen tunnin ajan.

Näyttämökuva menneen ajan satamakaupungista henkii laulujen, liikkeen ja visuaalisten elementtien paljoudessaan 50-luvun musikaalien kultakauden tyyliä. Esityksen toteutus ja ratkaisut ovat kuitenkin tätä päivää. Kainulaisen ja koreografi **Sami Vartiaisen** yhteistyö on saumatonta: musikaalin kohtaukset ja tempo soljuvat eteenpäin mutkattomasti.

Iita Torvisen lavastus ja **Essi Santalan** valosuunnittelu hyödynsivät tilaa hienosti. Näyttämö veiny sataman nostureineen korkeuksiin. Ravintola Fennian intiimimpään tunnelmaan pääsee esityksen aikana osalliseksi myös yleisö.

JUONELTAAN Keisarikunta noudattelee kymmenen vuotta sitten valkokankaalla nähtyä elokuvaa. Tosielämän henkilöihin pohjautuva kertomus alkaa, kun Rem-



LEVYT

Positiivista kaihoilua

Agents & Vesa Haaja: Sound On Sound. RCA / Sony Music 2014.

JOS OLI Agentsin ensimmäinen laulaja **Rauli Badding Somerjoki** sielukas reppana, häntä seurannut **Topi Sorsakoski** slaavilaisen mollikaihoilun ylipappi ja **Jorma Kääräinen** miehekäs, naisiin vetoava tunteiden tulkki, niin tuoreinta solistia **Vesa Haajaa** voisi varmaan kuvailla sanoilla positiivinen ja rock'n'rollin perimmäisen ytimen sisäistänyt tunnelmoija.

”Vehkalahden Elvis” istuu nyky-Agentsin keulille kuin nahkapenkit

50-luvun Cadillaciin.

On vaikea ymmärtää, että Haaja on keulittanut Agentsia jo kauden vuoden ajan. Näihin vuosiin on mahtunut vuonna 2011 julkaistu debyyttialbumi Go Go sekä vuotta myöhemmin ilmestynyt cd/dvd-paketti On Stage / In Studio ja tietenkin runsaasti livekeikkoja.

Haaja on tuonut Agentsin soundiin on aimo annoksen rock'n'rollia ja ennen kaikkea positiivista fiilistä. Haikeaa kaihoa ja alakuloakin on mukana, mutta saksofonin sielukas sointi vääntää meidän väkisin reippaammalle puolelle.

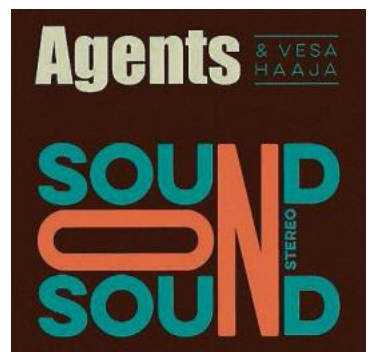
LEVYLTÄ on julkaistu kolme singleä. En luota suudelmiin svengaa tarttuvasti, kun taas Yksin sinun edustaa tutumpaa Agents-soundia.

Tuorein, albumin julkaisun kanssa samanaikaisesti radioille jaettu digisingle Sen voin vain aavistaa on yksi levyn tarttuvimpia lauluja. Tuulahduksia Haajan omimmalta vahvuusalueelta kuullaan englanniksi tulkituilla raidoilla El Camino Real ja Sixteen Tons. Merkille pantavaa on, että useankaan kuuntelu-

”**Haaja on tuonut Agentsin soundiin on aimo annoksen rock'n'rollia.**

kerran jälkeen levyltä ei löydy ensimmäistäkään oharia. Se toimii erinomaisesti niin kokonaisuutena kuin myös yksittäisinä lauluina. Maestro **Esa Pulliaisen** kitara soi kauniisti, tunteikkaasti ja jopa ärhäkästi, mutta soolosoittimena saksofoni on jopa isommassa roolissa.

AGENTS on ehkä menettänyt osan suurimmasta hypestään, mutta musiikillisesti se on vahvempi kuin koskaan. | HARRI KOSKINEN



Hyvää: Erinomaiset biisit ja positiivinen ote.

Huonoa: Karisma kaikonnut.

Erityistä: Mollikaihoilu on vaihtunut positiiviseen tunnelmointiin.

Italia soi valokuvakeskuksessa
Italialainen kitaristi Fabio Federico esittää Maurizio Colonnan, Heitor Villa-Lobosin, Manuel Maria Poncen, Francisco Tarregan sekä Niccolo Paganinin musiikkia tänään maanantaina. Kotkan Dante Alighieri –seuran järjestämä konsertti on Kotkan Valokuvakeskuksessa.

TILAA LEHTI
TEKSTIVIESTILLÄ

63³⁵ €

Kymen Sanomien 2 kk yhdistelmätilaus

NÄPPÄILE KY TILAUS etunimi sukunimi
lähiosoite postinumero postitoimipaikka sähköposti.
Lähetä viesti numeroon 13355. Viestin hinta 0,70 €.

JUHA METSO



Keisarikunta-musikaali tuo näyttämölle yli 30 musikaalinumeroa, joissa näyttelijöiden ja laulajien ensemble pääsee loistamaan kautta linjan.

po (Eppu Pastinen) ja Olli Miettinen (Teemu Koskinen) ostavat ravintolan ja kokoavat yhtyeen, joka nostaa Fennian sen kukoistuskauteen. Kun soittamaan on pakko päästä, saavat työpaikka ja tyttöystävä jäädä toiseksi.

Hyväntuulinen veljeskunta tuo aimo annoksen energiaa lavalle. Pääkaksikoksi Eppu Pastinen ja Teemu Koskinen ovat onnistunut valinta. Pastinen on luonteva ja karismaattinen Rempo, kun taas Koskinen tuo vastaparina oveluutta ja salaperäisyyttäkin omia unelmiaan tavoittelevaan Miettiseen.

Musikaalissa on paljon henkilöhahmoja, joten kaikkiin ei saa tarttumapintaa. Yli 30 musikaalinumerossa näyttelijöiden ja laulajien parikymmenhenkinen ensemble pääsee loistamaan kautta linjan. Vauhtia ja svengii näyttämölle tuo elokuvastakin tuttu **Tidjân Ba**.

ELOKUVAN tavoin musikaali osaltaan luo ja pitää elossa tarinaa ja myyttiä, joka on muodostunut osaksi kotkalaista kulttuuri-identiteettiä. Autenttista historiallista representaatiota tai suurta sanomaa esitykseltä ei kannatta odottaa.

Keisarikunta on hyväntuulista, onnistunutta viihdettä. Lopulta se kertoo tarinan tavallisista, samaisuttavista ihmisistä. Se on tarina ihmisen elämän kokoisista aiheista, suurista unelmista ja elämää suuremmasta musiikista.

Musiikin rytmi tarttuu takuuvarmasti jalkoihin ja esityksestä poistuessa askellus käy hetken kevyempänä Kotkan kaduilla kulkiesä. | KANERVA JALARVO

Hyvää: Taitavasti toteutettu musikaali palasta paikallista kulttuurihistoriaa. Upeat musiikkinumerot.

Huonoa: Henkilöhahmoja on paljon, minkä vuoksi osa rooleista ja tapahtumista jää hieman irrallisiksi.

Erityistä: Keisarikunnan teatterisovituksen kantaesitys.

DVD/BLU-RAY

Yksinäisten viihdyttäjä

Fading Gigolo (USA 2013). O: John Turturro. **N:** John Turturro, Woody Allen, Vanessa Paradis, Liev Schreiber, Sofia Vergara ja Sharon Stone. 1 t 26 min./1 t 30 min. K-12. SF Film.

JOHN TURTURRO on tehnyt hyvinkin woodyallenmaisen elokuvan. Ei pelkästään siksi, että hän on itse ohjannut ja käsikirjoittanut Fading Gigolon ja näyttelee siinä myös pääosaa, mutta hänen rinnallaan nähdään juuri **Woody Allen**.

Elokuva sijoittuu New Yorkiin, ja se on allennaisen hauska. Tapah-
tummat ja henkilöhahmotkin tuovat

mieleen Allenin elokuvat musiikkia myöten.

WOODY ALLEN on tässäkin elokuvassa neuroottinen New Yorkin juutalainen, joka on kiinnostunut naisista ja kulttuurista. Turturro esittää kukkakauppiasta, jonka bisnes menee huonosti. Huonosti menee myös hänen parasta kaveriaan esittävällä Allenilla, joka joutuu sulkemaan kirjakauppansa.

Mutta Allenin hahmolla on idea, joka syttyi lääkäriissä käynnin myötä. Yksinäiset naiset tarvitsevat viihdyttäjää, gigoloa, ja kukka-
kauppias olisi oikea mies siihen

hommaan. Mahdolliset tulot auttaisivat kumppaakin kaverusta.

SEURAA JOUKKO hauskoja ja kiusallisia tilanteita ja keskusteluja, kunnes asiakkaaksi saapuu syvällinen juutalaisnainen (**Vanessa Paradis**) ja gigolo rakastuu. Valitettavasti juutalaisyhteisö ei tilanetta suvaitse.

Elokuva on laadukas, vaikka ei mikään ratkiriemukas tai vakavoi-
tuvakaan. Aiheesta olisi saanut re-
vittyä huomattavasti enemmän irti, mutta Turturro pysyy varovai-
sena ja sivistyneenä. | TAPANI JUUSOLA

- VIIKON VUOKRATUIMMAT**
- 1. (2.) Noah
 - 2. (1.) Kummeli V
 - 3. (4.) Rio 2
 - 4. (3.) The Amazing Spider-Man 2
 - 5. (-.) Risto Räppääjä ja Liukas Lennart
 - 6. (6.) Non-Stop
 - 7. (8.) Outolintu
 - 8. (5.) Sabotage
 - 9. (-.) Brick Mansions
 - 10. (-.) The Grand Budapest Hotel
- (Suluissa sijoitus viime viikolla)
Lähteet: Makuuni, Filmtown ja R-kioski.

